

四庫全書

集部

歷代詩話卷十二

歸安吳景旭撰

乙集下之下

楚辭

靃靡

淮南招隱士篇青莎雜樹兮薠草靃靡

吳旦生曰靃音髓注華敷貌楊升庵謂草弱隨風貌

陸倕思田賦雜青莎之霏靡江總詩銜花弄霏靡李嶠詩霏靡寒潭側皇甫曾詩霏靡汀草碧胡文公賞花釣魚詩春暖仙蓂初霏靡日斜芝蓋尚徘徊朱少章詩藏蔬飽三冬媚盤無霏靡

天問咸播秬黍莆雚是營舊本作藿音髓今本皆作雚音雚一本雚朱注同萑音完

眄眄

嚴忌哀時命云魂眐眐以寄獨兮汩徂往而不歸

吳旦生曰朱子集注眐音征從目眐獨視也一作眐從耳獨行也余按眐眐當作眄眄左太冲詩有左眄右盼之語說文眄目偏合也一曰衺視也莫甸切盼美目貌匹莧切趙凡夫謂俗溷眄盼為一字何以讀

左詩

吾子行云宋儒不識顧眄字眄音湎讀為美目盼兮之盼又不識盼字而寫使民盻盻然之盻音異又不識此盻字而讀為盼今詳之耳從丏者音湎从分者音攀

去聲从兮者音異何燕泉云按朱子語録張以道曰盼庭柯以怡顔盼讀如俛讀作眄者非

阡眠

楊升庵曰九懐遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟注阡眠原野之色按説文谸山谷青谸谸也則阡眠字當作谸眠又列子云欝欝芊芊注芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠谸眠作芊眠亦通文選别作盰眠字皆從目

吳旦生曰按說文峪望山谷峪峪青也趙凡夫箋云陸機賦青麗峪瞑改作芊草盛眠非是㴎茜茅蒐也又㴎靚召也並非是本借千加谷加草並轉注也則說文望字正得王襃所云遠望之義升菴引之而遺此一字便無意態況升菴喜泛引而少斷據之識又不若箋之確見也

駭雞犀

劉向九歎云淹芳芷于腐井兮棄雞駭于筐簏

吳旦生曰抱朴子通天犀有白理如線者以盛米置羣雞中雞欲往啄米至輒驚却故南人名為駭雞也得其角一尺以上刻為魚而銜以入水水常為開傳咸犀鉤序云犀之美者有光雞見影而驚故曰駭雞韓詩外傳南宮适至義渠得駭雞犀以獻紂戰國策張儀破從連衡楚王獻駭雞之犀為上瑞黃香九宮賦剥駭雞以為釵左思吳都賦駭雞之珍

淮南子犀角駭狐盖云犀角置狐穴中狐不歸

九魁

劉向九歎云訊九魁與六神

吳旦生曰今本作九魁當從困學紀聞作九魁音折爲

是王逸注謂北斗九星也按黄帝素問有九星之言

王冰注云上古世質人淳九星垂明中古道德稍衰

標星藏曜故星之見者七馬所謂九星者天蓬天芮

天衝天輔天禽天心天任天柱天英此盖從標而爲

始也楚辭補注謂北斗七星輔一星在第六星旁又

招揺一星在北斗杓端北斗經疏云不止於七而全於九加輔弼二星故也與素問注不同曲禮招揺在上注招揺在北斗杓端主指者正義引春秋運斗樞云北斗七星第一天樞第二旋第三機第四權第五衡第六開陽第七揺光揺光則招揺也淮南時則訓注招揺斗建也補注以招揺在七星之外恐悞

徐整長歷云北斗七星間相去九千里皆在日月下其二陰星不見者相去八千里

玄門寶海經云北斗九星七見二隱其第八第九是帝皇太尊精神也漢霍光家有典衣奴子名還車忽見二星在斗中光明非常乃拜而還遂得增年六百

澳涊

劉向九歎云切澳涊之流俗

吳旦生曰澳吐典反涊乃典反博雅澳涊垢濁也揚雄反離騷紛纍以其澳涊張衡思玄賦澄澳涊而為清陸機文賦故澳涊而不鮮唐書贊澳汨於隋光明

於唐枚乘七發涊然汗出

䖲

王逸九思云䖲緣兮我裳

吳旦生曰王叔師作此以悲屈子言獨處山野與衆蟲為伍所謂䖲者喻讒人也稗談云䖲螫人蟲也常在林間花葉背不知者輙為所刺故名林䖲老則吐汁自裹就其中作蛹謂之呫嘶說文䖲毛蟲也千志

切

鼻祖

揚雄反離騷云有周氏之蟬嫣兮或鼻祖於汾隅

吴旦生曰汾隅揚邑也雄自言系出於周而食采於揚故揚雄之揚字偏旁从才不从木圖畫寶鑑云宋高宗朝揚補之字無咎祖漢子雲其書从才不从木資暇集云揚州者以風俗輕揚故號其州今作楊柳之楊謬也復齋謾録云注鼻始也未盡其義揚雄方言獸之初生謂之鼻人之初生謂之首梁益之間謂鼻為初或謂之祖故鼻祖之義

如此野客叢書云攷方言則鼻與祖皆始之別名以鼻祖為始祖未是余按人受形於胎必自鼻始故寫照先畫鼻此其義也說文今俗以始生子為鼻子即始祖為鼻祖亦可蘇東坡詩千年鼻祖守關門黃山谷詩鼻祖以來傳父兄金人劉無黨詩晚喜宗盟同鼻祖閻子秀詩衣冠鼻祖傳嘉靖中王元美錦雞賦有鳥於此鼻祖鷟鸑天啟中尹子求詩鬼實蠻鼻祖

說文皇从自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻又云辠从辛从自言辠人蹙鼻若辛秦以辠似皇字

改為罪

昔人以鼻祖對耳孫按惠帝紀應劭注云耳孫玄孫之子也言去高曾益遠但耳聞之爾然觀晉灼云耳孫玄孫之曾孫也諸侯王表在八世師古云耳音仍爾雅曾孫之子為玄孫玄孫之子為來孫來孫之子為昆孫昆孫之子為仍孫從已而數是為八葉則與晉說相同仍耳聲相近蓋一號也又攷之釋名云子孳也相生蕃孳也孫遜也遜遁在後生也曾孫義如

曾祖也前云曾祖從下推上祖位轉增益也玄孫玄懸也上懸於高祖最在下也玄孫之子曰來孫此在無服之外其意疏遠呼之乃來也來孫之子曰昆孫昆貫也恩情轉遠以禮貫連之耳昆孫之子曰仍孫以禮仍有之耳恩意實遠也仍孫之子曰雲孫言去已遠如浮雲也

歴代詩話卷十二

欽定四庫全書

歴代詩話卷十三

歸安吴景旭撰

丙集上之上

賦

神女

西溪叢語曰昔楚襄王與宋玉遊高唐之上見雲氣之異問宋玉玉曰昔先王夢遊高唐與神女遇玉爲高唐

之賦先王謂懷王也宋玉是夜夢見神女寤而白王王令玉言其狀使為神女賦後人遂云襄王夢神女非也古樂府有之本自巫山来無人覩容色惟有楚懷王曽言夢相識李義山亦云襄王枕上元無夢莫枉陽臺一片雲今文選本玉王字差悞

吴旦生曰姚令威以玉王兩字悞在一點余取神女賦本再四讀過深服其言後又得沈存中而暢明之喜躍欲狂筆談云神女賦序曰楚襄王與宋玉遊于

雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢夢與神女遇王異之明日以白玉玉曰其夢若何對曰晡夕之後精神怳惚若有所憙見一婦人狀甚奇異玉曰狀何如也王曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣瓌姿瑋態不可勝讚王曰若此盛矣試為寡人賦之以文考之所云茂矣至不可勝讚云云皆王之言也宋玉稱嘆之可也不當却云王曰若此盛矣試為寡人賦之又曰明日以白玉人君與其臣語不當稱白

又其賦曰他人莫覩玉覽其狀望余帷而延視兮若流波之將瀾若宋玉代王賦之若玉之自言者則不當自云他人莫覩玉覽其狀既稱玉覽其狀即是宋玉之言也又不知稱余者誰也以此考之則其夜王寢夢與神女遇者王字乃玉字耳明日以白玉者以白王也王與玉字悮書之耳前日夢神女者懐王也其夜夢神女者宋玉也襄王無預焉從來枉受其名耳據姚與沈之言則唐人詩傾國傾城漢武帝為雲

為雨楚襄王雲雨無情難管領任他別嫁楚襄王料得也應憐宋玉只因無奈楚襄王令來雲雨知何處重上襄王玳瑁筵皆是囈語矣詞家能正其訛盡如古樂府作楚懐王而以為不成佳話我不信也

漫叟詩話云濠州西有高唐館俗以為楚之高唐也閻欽愛題詩曰借問襄王安在哉山川此地勝陽臺李和風亦題曰若向此中求薦枕參差笑殺楚襄王蓋并其地而悮稱之流俗真可笑

露葵

宋玉諷賦烹露葵之羮

吴旦生曰爾雅翼云古者葵稱露葵又終葵一名繁露今摘葵必待露解語曰觸露不掐葵日中不剪韭各有宜也曹植七啓霜蓄露葵潘岳閑居賦緑葵含露皆指此顔氏家訓云梁世有蔡朗父諱純遂呼蓴菜為露葵此真不涉學之故也如王維詩松下清齋折露葵亦謂是帶露之葵若指蓴菜則豈輞川所有

哉

按魯頌薄采其茆注云茆鳧葵也葉大如手赤圓而滑江南人謂之蓴菜者也馬融傳云鳧葵葉圓似蓴生水中一名水葵此別一種不可引以證露葵

唐詩幾日相離別門前生穭葵注云穭葵草名余按穭字有義漢武帝紀野谷旅生曰穭米唐書開元十九年揚州奏穭生稻二百一十五頃唐代宗鹽屋生穭麥楊升菴云野稻不種而生曰穭刈稻明年復生

曰祝

空穴

宋玉風賦臣聞於師枳句來巢空穴來風其所託者然則風氣殊焉

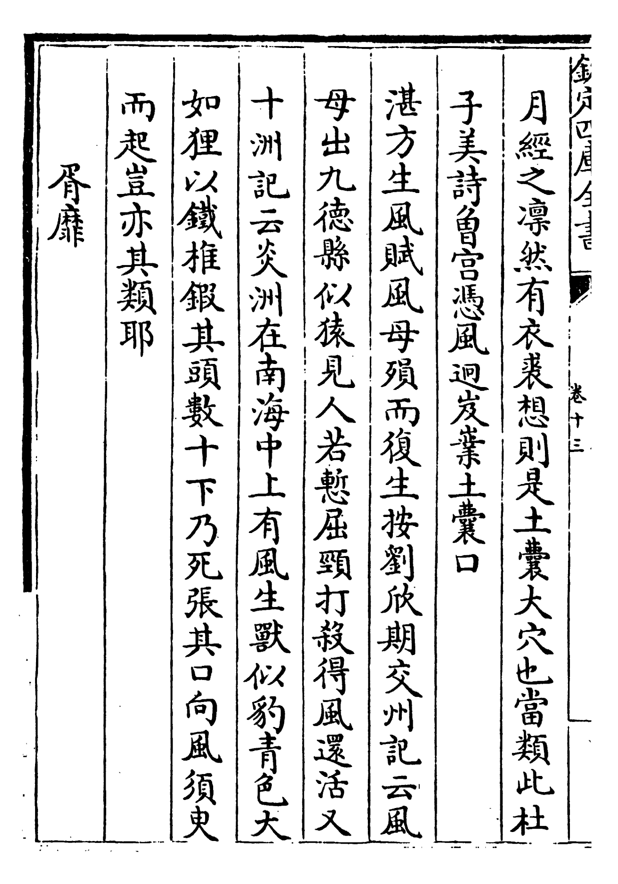
吴旦生曰莊子空閲來風桐乳致巢司馬彪注云門户孔空風善從之桐子似乳著其葉而生其葉似箕鳥喜巢其中也一作空門又作空闔謂風自空生令之危闔類然也余以此皆由於穴通為閲而闔又閲

之譌書當從空穴謂門户之穴也枳木句曲不若桐乳為工

土囊

宋玉風賦夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷盛怒於土囊之口

吴旦生曰博物志風山之首方高三百里風穴如電突深三十里春風從此而出荆州記云宜都佷山縣山有風穴口大數尺名風井夏則風出冬則風入暑



月經之凜然有衣裘想則是土囊大穴也當類此杜子美詩曾宮憑風迥岌嶪土囊口

湛方生風賦風母殞而復生按劉欣期交州記云風母出九德縣似猿見人若慙屈頸打殺得風還活又十洲記云炎洲在南海中上有風生獸似豹青色大如狸以鐵椎鍛其頭數十下乃死張其口向風須臾而起豈亦其類耶

胥靡

賈誼鵩鳥賦傅說胥靡兮乃相武丁

吴旦生曰張晏注傅說被刑築於傅巖武丁以為相余攷楚元王傳申公白生諫不聽胥靡之師古注云胥相也靡隨也聯繫使相隨而服役之也猶今之役囚徒以鎻聯綴耳然則如傅云傅說胥靡又如禰衡罪同胥靡不能發明王之夢自昔相沿皆以為刑人矣西齋詩話云孫僅詩刑人一旦起幽深功業煌煌照古今此乃謬用蓋當時有胥靡修築巖道而說在

困約中代之以假其貲是為胥靡傭資也楚辭說操築於傅巖朱晦翁云傅氏之巖在虞虢之界通道所經澗水壞道常使胥靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築以供食也孔安國亦同此說合三家之言謂賢者必不至罹罪耳吳氏裨傳蔡氏集傳又謂說築傅巖之野乃是以築為居猶今言卜築之意按傅巖在陝州平陸縣北宋元豐間於陝建四公堂謂傅公召公姚公温公也

按傅説事綜稽古語傳譌非一如觀象賦傅説登天而乘尾注云傅説一星在尾後乘尾在龍駟之間莊子云乘東維騎箕尾而比於列星則是精之上抵天文因有此星謬一司馬彪莊子音義云傅説生無父母洪氏注楚辭云説一旦忽然從天而下便為成人無少長之漸則是精之下降無端而有此人謬二古賦有云傅説奉中闈之祠注云傅説一星在尾北後河中蓋後宫女巫也則是以説之賢乃為後宫祈子

而禱祠之謬三鄭樵通志云謂之傅說者古有傅母有保母傅而說者謂傅母喜之也偶商之傅說與此同音諸家不審其義則曰傅騎箕尾殊不知箕尾專主後宫之事故有傅說之稱焉則是辨說之非騎箕反添出傅母支離之語謬四拾遺記云傅說賃為赭衣舂於深巖以自給夢乘雲繞日而行湯以玉帛聘為阿衡則是以聘伊尹事而混二十世後之高宗指以為湯謬五

九淵

賈誼弔屈原賦襲九淵之神龍兮沕淵潛以自珍

吴旦生曰師古注九淵九旋之川言至深也按淮南子有九璇之淵許叔重云至深也

列子黄帝篇云鯢旋之潘為淵止水之潘為淵流水之潘為淵濫水之潘為淵沃水之潘為淵氿水之潘為淵雍水之潘為淵汧水之潘為淵肥水之潘為淵是為九淵

淹遲

野客叢書曰孫仲益謂司馬相如上林賦蓋令尚書給筆札一日而就非二京三都覃十年之思其誇苑囿之大固無荒怪不經之説後世學者往往讀之不通尋繹師古音義從老先生叩問累數日而後曉焉僕謂相如此賦決非一日所能辦者其運思緝工亦已久矣及是名見因以發揮不然何以不俟上命遽曰請為天子游獵之賦是知此賦已平時製下而非一日倉猝所能為

者

吴旦生曰漢書枚臯為文疾受詔輙成故所賦者多相如善為文而遲故所作少而善於臯漢武故事云上自作賦初不留思相如造文遲彌時而後成嘗謂相如曰以吾之速易子之遲可乎觀此則制作淹遲首尾温麗固有愈於疾行無善迹矣聞其作賦時把筆齧之似魚含毫故曰相如含筆而腐毫未聞有一日而就之説也西京雜記云相如為上林子虛賦意

思蕭散不復與外事相關控引天地錯綜古今忽然
如睡躍然而興幾百日而後成即考之本傳但云武
帝令尚書給筆札乃成賦奏之又豈云一日而就哉
焦弱侯云相如遊梁時嘗著子虛賦為武帝所善尋
著天子遊獵賦復借子虛三人之詞以明天子之意
故亦名子虛賦賦中叙上林故一名上林賦其實一
也文選截為二篇以前叙齊楚者為子虛賦亡是公
听然而笑以下為上林賦謬哉

程泰之論上林賦三條其上篇曰亡是公者明無是人也既無此人則凡所賦之語何往不為烏有也知其烏有而以實録之故所向駮礙上林本始皇隄隘先王之宫而大加創治開宫館二百七十複甬相連而又表南山以為闕立石朐山以為東門其意若曰闕不足為也南山吾闕也門不足立也朐山吾門也此固武帝之所師也所師在是諫無自而入故相如始而置辭包四海而入之苑内夸張飛動意若從諛

故揚雄指之為勸也夫既勸之以中帝欲帝將欣欣
樂聽而後徐徐諷諭以為苑囿之樂有極而宇宙之
大無窮則諷或可入也夫諷既不為正諫凡其所勸
不容不出於寓言此子虛烏有亡是所以立也其中
篇曰左蒼梧右西極日出東沼入乎西陂此賦上林
所抵也數百里間其能出沒日月於東西乎又曰其
南則隆冬躍波其北則盛夏含凍信斯言也必縮地
南北而始有此讀者不思故主文譎諫之義晦於不

傳耳其曰八水分流則長安實有此水不為寓言然而上林東境極乎宜春下苑即曲江也曲江僅得分滻為派而滻灞合會之地已在宜春之北則其地出上林之外矣然則雖實有之水亦不能確況紫淵丹水欲傳會而強求乎其下篇曰古惟揚雄能知此意故校獵之賦曰禦自汧渭經營豐鎬此則命其實矣至於出入日月天與地沓則關中豈能辦此也又曰虎路三嵕圍經百里此則可得而有也至謂正南極

海邪界虞淵此又豈闗境所能包絡哉雄之意正做
相如諷勸相參不當執實兩賦一意也說者不知出
此乃從地望土毛枚舉細較是癡人說夢也楊升菴
云觀莊子魏瑩將伐齊華子曰有國於蝸之左角者
曰觸氏有國於右角曰蠻氏相與爭地而戰伏尸數
萬逐北旬有五日而後反君曰噫其虛言與東坡云
淳于髠一斗亦醉一石亦醉至於州閭之會男女雜
坐幾於勸矣而何諷之有以吾觀之蓋自托於放蕩

之言而可止荒主長夜之飲世未有識其趣者長卿上林之賦意實若此能通莊氏之寓言兼戰國之游說而後可得其旨也長卿去戰國未遠其談鋒與策士相似孔子論五諫曰吾從其諷是或一道也故戰國諷諫之妙惟司馬相如得之司馬上林之旨惟揚子校獵得之

雲夢

司馬相如子虛賦臣聞楚有七澤甞見其一未覩其餘

也臣之所見葢特其小小者耳名曰雲夢

吳旦生曰洪容齋謂雲也夢也各為一處禹貢雲土夢作乂注云在江南左傳䢵夫人棄子文于夢中注云夢澤名在江夏安陸縣城東南楚子田江南之夢注云楚之雲夢跨江南北楚子濟江入于雲中注入雲澤中所謂江南之夢然則雲在江之北夢在其南也楊升菴謂有南夢有北夢五代孫光憲號北夢本此余觀書疏正義云昭三年左傳楚子與鄭伯田於

江南之夢定四年左傳稱楚昭王寢於雲中則此澤亦得單稱雲單稱夢也郭璞杜預錢希言以岳陽巴丘湖為楚之雲夢悞矣容齋引據為確雖光憲所著有北夢瑣言未足証

葴薪薜蘋

相如子虛賦其高燥則生葴薪苞茘薜莎青蘋吴旦生曰爾雅葴音針馬藍染草也即今大葉冬藍為澱者是月令仲夏令民無艾藍以染鄭氏云為傷長

氣夏小正五月蓄蘭灌沐藍蓼灌澆灌也沐剃沐也張揖注菥音斯似燕麥即今所用作帚者太平御覽載古歌云田中兎絲何嘗可絡道邊燕麥何嘗可穫古樂府又作道傍兎絲田中燕麥北史邢卲傳云國子雖有學官之名而無教授之實何異兎絲燕麥唐劉夢得再遊玄都觀詩序云唯兎葵燕麥動揺春風耳爾雅蒋兎葵篇雀麥郭璞注云頗似葵而葉小狀如藜雀麥即燕麥有毛海録碎事云兎葵苗如龍芮花白莖紫燕麥草

似麥亦曰雀麥

說文薛草也私列切六韜莎薛簦笠謂以莎草為雨衣也荀子王制篇栖遲薛越之中野

薠音煩九歌登白薠兮騁望注云薠草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大鴈所食也說文青薠似莎者

菴

司馬相如子虛賦菴蕳軒于

吴旦生曰注菴蕳蒿也余觀廣韻云菴菴蕳果又菴

羅果也楞嚴經阿那律見閻浮提如觀掌中菴摩羅果維摩經菴羅園闡義云菴羅是果樹之名其果似桃或云似柰沈炯詩鷲嶺三層塔菴園一講堂統志云真臘國出菴羅樹花葉似棗實似李交趾出菴羅果俗名香蓋乃果中極品實似北梨四五月熟食物本草云菴羅果即餘甘子也則是菴蕳即菴羅當是果類非蒿也

菴或作庵一从艸一从广據黄山谷云今俗書庵字

既於篆文無有又菴非屋不當从广三國志焦光傳居蝸牛廬中意是今菴也後漢皇甫規為中郎將持節監關中兵會大疫親入菴廬廵視即用此菴字然按廣雅庵廡舍也集韻圜屋曰庵釋名草圓屋謂之庵庵奄也所以自覆奄也則菴之作庵當無二義漁隱叢話云漢史從省文借用為字故作菴字楊升菴云古篆有作弇者又止借弇者石鼓文作窨有元人止菴印章作盦

萃蔡

司馬相如子虛賦翕呷萃蔡

吴旦生曰注萃蔡衣聲也漢書亦作萃蔡萃音翠嵇康琴賦新衣翠粲李周翰注翠粲鮮色李善注引子虛賦作翕呷翠粲則知古以鮮明為翠蘇東坡牡丹詩一朶妖紅翠欲流陸放翁不曉翠欲流為何語及過成都有大署市肆曰郭家鮮翠紅紫鋪問土人乃知蜀語鮮翠猶言鮮明也一作綷縩潘岳籍田賦綃

紈綷縩一作綷縩班婕妤自悼賦紛綷縩兮紈素聲

陸士衡百年歌羅衣綷縩金翠華李長吉神絃曲花

裙綷縩步秋塵蘓子瞻嶺下詩牛馬汗淋漓綺紈聲

綷縩倪雲林詩貪看飛裙舞綷縩遥憐風馭散繽紛

劉伯温詩瓊佩綷縩雲惝怳又作辭縩

太湖

司馬相如上林賦獨不聞天子之上林乎左蒼梧右西

極丹水更其南紫淵徑其北終始灞滻出入涇渭酆鎬

漭湢紆餘逶迤經營乎其内湯湯乎八川分流相背而異態又云然後灝溔潢漾安翔徐回翯乎滈滈東注太湖衍溢陂池

吳旦生曰李善注太湖所謂震澤郭璞江賦云注五湖以漫㴒灌三江而漰沛墨子云禹治天下南為江漢淮汝東流注之五湖孔安國云自彭蠡江分為三入于震澤後為北江而入于海沈存中謂此皆未詳考地理也八川自入大河大河去太湖數千里中間

隔泰山及淮濟大江何緣與太湖相渉江漢至五湖自隔山其末乃逺出五湖之下流徑入于海何緣入于五湖淮汝徑自徐州入海全無交渉禹貢云彭蠡既瀦陽鳥攸居三江既入震澤底定以對言則彭蠡水之所瀦三江水之所入于震澤也震澤上源皆山環之了無大川震澤之委乃多大川亦莫知孰為三江者蓋三江之水無所入則震澤壅而為害三江之水有所入然後震澤底定此水之理也

張勃吳録五湖者太湖之别名以其周行五百里三萬六千頃故以五湖名義興記太湖射湖貴湖陽湖洮湖為五湖酈道元水經注長塘湖射貴湖上湖滆湖太湖為五湖韋昭謂胥湖蠡湖洮湖陽湖太湖為五湖史記正義菱湖游湖莫湖貢湖胥湖皆太湖東岸五灣為五湖虞翻云太湖東通長洲松江南通烏程霅溪西通宜興荆溪北通晉陵滆湖西南連嘉興韭溪凡五道故謂之五湖當以虞說為正

鮔䲝

司馬相如上林賦鮔䲝漸離

吴旦生曰鮔䲝一作䱎鱝李奇云周洛曰鱣蜀曰䱎䲝音互孟出鞏山穴中三月遡河上能度龍門之限則得為龍矣爾雅鮪鱣屬大者名王鮪小者名叔鮪詩義疏云鱣江東呼為黄魚亦曰王魚按此一類皆得度龍門

漸離注未詳楊升菴云説文有蟖胡蟖字同但此叙水族彼言陸産不同耳或者水獸形似蟖胡名為漸

離也余以此說未安攷漸離亦魚名

禺禺

司馬相如上林賦禺禺魼鰨

吴旦生曰禺音隅又音顒郭璞云禺禺魚皮有毛黄地黑文說文鰅魚名皮有文出樂浪東神爵四年初捕汉輸考工記周成王時揚州獻鰅

注鰨鯢魚也按周書王會云前兒若獮猴立行聲似小兒爾雅注云鯢魚似鮎四脚前似獮猴後似狗聲

如小兒啼大者長八九尺水經注云鯢魚聲如小兒有四足形如鱧出伊水史記謂之人魚秦始皇葬驪山以其膏為燭

別隝

司馬相如上林賦阜陵別隝

吴旦生曰隝與島同漢書橫雖雄才伏於海隝張衡西京賦長風激於別隝古本作隖文選俗本改作島

字耳

釋名海中可居者曰島島到也人所奔到也亦言鳥也物所赴如鳥之下也

角端

司馬相如上林賦其獸則麒麟角端吴旦生曰說文角端狀似豕善為弓出胡休多國郭璞云角端音端似豬角在鼻上詩疏云角端有肉漢書音義云角端似牛可為弓李陵遺蘇武角端弓晉書角端掩月宋書角端鹿形馬尾緑色獨角明君聖

主在位明達方外幽遠之事則奉書而至元史太祖
提兵回回國追至印度國鐵門關侍衛見一獸高數
百丈鹿形馬尾綠毛而角能為人言謂之曰此非帝
世界宜早還耶律楚材曰此名角端乃旄星之精日
行萬八千里是惡殺之象上天遣以告陛下且此獸
靈異如鬼神不可犯也即日班師至正庚寅江浙鄉
試出角端為賦題

盧橘

唐子西李氏山園記曰枇杷盧橘一物也而上林賦盧橘夏熟黄甘橙榛枇杷橪柿亭奈厚朴則以一物為二物矣吴旦生曰東坡同劉景文賞枇杷詩魏花非老伴盧橘是鄉人又客来茶罷空無有盧橘微黄尚帶酸二詩與子西同失故張嘉甫問盧橘是何種果類坡曰枇杷是矣事見上林賦嘉甫曰若盧橘果是枇杷則賦中不應四句重用𣫍耕録亦言盧橘與枇杷並列則盧橘非枇杷明矣

花木志云給客橙出蜀土似橘而非若柚而香冬夏花實相繼或如彈圓或如拳通歲食之名盧橘意橙橘惟熟於冬而盧橘夏亦熟故舉以為重唐三體詩裴庚注云廣州記盧橘皮厚大如柑酢多至夏熟土人呼為壺橘又曰盧橘說文引伊尹書云箕山之東青鳧之所有盧橘常夏熟然則稱之盧者其義何居按藝苑雌黄引山谷云夔湘間有一種色黑而夏熟者疑其為盧橘復齋漫録引張勃吳録云建安郡中

有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏色變青黑味尤絶美據此則所謂盧者黑色也

余因攷説文齊謂黑為黸字學云盧龍都切黑也則凡盧為黑之别名又不止一端矣如土黑曰盧謂盧然解散也又水黑曰盧不流曰奴蓋北方水多黑色故有盧龍郡北人謂水為龍盧龍即黑水也又古劒有沈盧謂湛湛然黑色也又韓國有良犬純黑色名曰韓盧

音湛

華

司馬相如上林賦華楓枰櫨

吴旦生曰漢書師古注華即今之皮貼弓者也大業拾遺記汾州起汾陽宫宫南多平林率是大樺木髙百餘尺從行文武皆剥取皮覆菴舍隋書用樺皮蓋屋本草言堪為燭蓋以樺木皮卷之為燭也國史補云宋朝京師每正旦曉漏以前宰相三司使大金吾皆以樺燭百炬擁馬方布象城謂之火城白

樂天詩風燭樺煙香元微之詩樺燭焰高黃耳吹蘇東坡詩送客林閒樺燭香陸放翁詩江月亭前樺燭香

芔

司馬相如上林賦紛溶萷蔘猗狔從風瀏莅芔歙

吳旦生曰石鼓文作桒今省寫作芔方言芔莽草也東越揚州之間曰芔南楚曰莽郭璞解云芔凶位反上林賦後又云芔然興道而遷義注芔許屈切猶勃

然也文選五臣本改冉歛作冄飜則相如數語皆言草木從風之狀若云冄飜復成何義因見詩話云相如長門賦列丰茸之游樹謝靈運詩升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜子美詩巫山巫峽氣蕭森則箾篸蕭森一也毛詩猗儺其枝楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗狔也猗儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹唳傷夜情趙彦昭詩流靡鳴春鳥則瀏溢與嘹唳及流靡一也杜子美詩秋風欻吸

吹南國則艸斂與歘吸一也

飛蠝

司馬相如上林賦蜼玃飛蠝

吴旦生曰注蜼與玃似猴蠝鼺鼠也西溪叢語云史記作蠝漢書作鸓郭璞音誄神農本草作鼺鼠音壘飛鼠也其狀如兎而鼠首以其髯飛爾雅鼺鼠一名夷由郭璞云狀如小狐似蝙蝠肉翅尾項脇毛紫赤色背上蒼艾色腹下黄喙頷雜白脚短爪長尾三尺許

飛且乳亦謂之飛生聲如人呼食火煙能從高赴下不能從下上高陶隱居鼺是鼯鼠一名飛生産婦持之易生

埤雅云鼯鼠或謂之飛生一名飛蠝音雷荀子鼯鼠五技而窮即此是也野客叢書云此螻蛄非鼠也按本草謂荀之鼯鼠為螻蛄一名碩鼠易晉如碩鼠孔穎達正義引蔡邕勸學篇云碩鼠五能不成一技注云能飛不能上屋能緣不能窮木能游不能度谷能穴

不能藏身能走不能免人荀子鼫鼠五技而窮並為螻蛄也而魏詩碩鼠刺重斂傳注皆謂大鼠則爾雅所謂碩鼠關中呼為鼩鼠陸機云今河東有大鼠能人立交前兩脚於頸上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走木空中亦有五技或謂之雀鼠然則螻蛄與此鼠同名碩鼠皆有五技但螻蛄技窮而此鼠技不窮故耳

倦氿

司馬相如上林賦與其窮極倦谻

吳旦生曰釋云倦谻疲憊也方言云瓶倦也丁度謂字或作谻集韻二十陌有谻字與劇同音

子虛賦徼谻受詘謂以力相踦角徼其極而受屈也

按說文从谷从丮作𧮫字丮已逆切持也象手也集韻云隸變為丸執孰等丸恐筑之几皆从丮俗書與丸無別谻渴極切𧮫極虐切聲相近

司馬相如傳病稱疲谻注谻音極晉人帖中有新沐

甚極又體中小極極一作㰹倦也楊升菴云爾雅㰹音劇說文作𦫻春秋外傳作㞋又作㥯音義並同余按方言㞋𠊧𠉧也郭璞解云令江東呼極為㞋音劇又𧝑極也璞解云户畏反江東呼極為𧝑倦聲之轉也

㕹削

司馬相如上林賦㕹獨繭之褕袘眇閻易以㕹削

吴旦生曰注眇閻行貌易迴轉貌㕹削言使人如刻

畫作也此指人而言余謂即上所云靚粧刻飾也當指衣而言蓋一繭之絲製為襜褕而闇易者衣長大貌漢書文選作䘏削史記作戌削言其衣如刻畫作之也觀揚雄云褟衣戌削注言衣之美也其義益明

歷代詩話卷十三

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷十四 十五

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官中書臣李斯咏

謄錄監生臣章玉輅

欽定四庫全書

歷代詩話卷十四

歸安吳景旭撰

丙集上之中

賦

皀藻

班彪冀州賦感皀藻以進樂

吳旦生曰光武時上疏云將帥和睦士卒皀藻注言

其和睦歡悅如鳧之戲於水藻也桓帝時上議云靈臺有子來之人武旅有鳧藻之士注周武王之旅鳧得水藻言喜悅也則知漢時自有此語耳梁簡文玄圃頌序云鳧與藻抃獨瑩心靈顏延年秋胡詩云捨車遵往路鳧藻馳目成

奚斯

班固兩都賦序云臯陶歌虞奚斯頌魯同見采於孔氏列於詩書其義一也

吴旦生曰魯頌閟宫之詩云新廟奕奕奚斯所作毛注謂大夫公子奚斯者作是廟也鄭箋謂奚斯者教護屬功課章程也則知作姜嫄之廟者奚斯矣子夏序云僖公能遵伯禽之法季孫行父請命於周而史克作頌則知作閟宫之頌者史克矣班氏悮以魯頌為奚斯所作爾如王延壽魯靈光殿賦其首云恭王好治宫室遂因魯僖基兆而營焉謂僖公使奚斯新姜嫄之廟於前故恭王得因其基而立靈光殿此

語可通至於下云奚斯頌僖歌其路寢而功績存乎
辭德音昭乎聲則亦與班氏所言同悮
按毛鄭未行之前揚子法言云正考甫嘗睎尹吉甫
矣公子奚斯嘗睎正考甫矣宋克注謂奚斯慕考甫
而作魯頌司馬温公注謂正考甫作商頌奚斯作閟
宫之詩故云又史記宋世家襄公之時修仁行義欲
與盟主其大夫正考甫美之故追道契湯髙宗殷所
以興作商頌注云韓詩章句美襄公樂記温良而能

斷者宜歌商鄭康成注謂商宋詩蓋本韓詩之說也然考之世本正考甫生孔父嘉為宋司馬華督殺之而絕其世此非在襄公之前乎左傳正考甫佐戴武宣曹氏曰自戴公至襄公凡一百五十有一年正考甫既佐戴公而能至襄公之時作頌乎

後漢曹褒云奚斯頌魯考甫詠商注引薛君韓詩傳曰是詩公子奚斯所作正考甫孔子之先也作商頌十二篇宋鮑昭河清頌云藻彼歌頌則奚斯之徒蓋

其承譌已久

墄平

班固西都賦於是左墄右平

吴旦生曰注墄階級也右乘車上故使平左人上故為級摯虞決疑要注云凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左墄右平平者以文磚相亞次墄者為階級也九錫之禮納陛以登謂受此陛以上然此僅釋其字而不知左右之别固有深義也蓋古者以西為尊左

東也右西也東則為堿若世所謂澁道乃羣臣所由登降之階西則為平羣臣不敢升自西階故不為堿正所以尊西也如王者之廟太祖坐西三昭坐北而面南三穆坐南而面北所以尊祖於西也故謂正太祖東向之位也又賔主之席主東而賔西所以尊賔於西也故謂客降一等則就主人之位乃客不敢自西階欲隨主而東主人辭而客始西階升也

觚稜金爵

班固西都賦設璧門之鳳闕上觚稜而棲金爵

吳旦生曰儀禮騰觚於賓又云小臣請騰爵蓋古者獻以爵酬以觚也博古圖觚口容一爵足容二爵說文觴受二升者謂之觚按腹之四稜削之可以為圓故漢書曰破觚為圜也足之四稜漢宮鳳闕取其制以為角隅安獸處然則觚爵皆酒器而其後借觚為闕角之稱蓋取其有四稜也

王直方詩話載宋秦少游嘗晚出右掖門有詩云金

爵觚稜轉夕暉飄飄宮葉上秋衣出門塵漲如黃霧
始覺身從天上歸識者以為少游作一黃門校勘所
銜耀如此必不遠到余觀此後入咏者不一如蘇子
瞻上元詩壁月掛罘罳珠星照觚稜王子端詩回首
觚稜雲氣隅六年侍從小臣心李長源詩長樂觚稜
青似染建章馳道直於絃元遺山詩但見觚稜上金
爵豈知荆棘卧銅駝又過晉陽詩東望蒼龍西白虎
金爵觚稜上雲雨廼易之雪霽詩風廻閼角瑶華亂

冰溜罘罳玉筯懸馬虛中積雪詩凍雲晴已散濛密聚罘罳又清遊詩罘罳轉影日過午鵾鶋不鳴春滿山貢仲章玄真宮詩罘罳生曉煙玄風凌紫虛杜玦弔故宮詩月上罘罳㭬壁濕飢烏啄碎琅玕石劉彥昺早朝詩紫禁罘罳曙色微五更三點聽朝雞揭孟同登琉璃塔詩罘罳映落花罘罳却飛鳥孫仲衍南京行云却日罘罳駕寥廓行空複道侵箕尾

注金爵鳳也余觀說文飲器象爵者取其鳴節節足

足也宋符瑞志鳳凰其鳴雄曰節節雌曰足足則愈知金爵之為鳳矣

白間

班固西都賦掐白間下雙鵠投文竿出比目

吴旦生曰太平御覽引風俗通云白間古弓名也白間與文竿作對當是弓弩之屬文選作白鷴劉良注白鷴雙鵠皆鳥也甚悮

潘岳射雉賦捧黄間以密發注黄間弩名劉劭賦曰

器用則六弓四弩緑沈黄間

予樂

班固東都賦揚世廟正予樂

吴旦生曰東漢明帝分樂為四品一曰大予樂郊廟上陵用之二曰雅頌樂辟雍鄉射用之三曰黄門鼓吹樂天子宴羣臣用之四曰短簫鐃歌樂軍中用之按是時依讖文改樂為大予李善注亦謂大予自五臣解為正樂妄改予字作雅令行本遂作正雅樂悮

太牢

班固東都賦嘉珍御太牢饗

吴旦生曰注牛曰太牢饗享羣臣也世多以牛為太牢羊為少牢故唐人戲以太牢呼牛僧孺少牢呼楊虞卿而不知其失考也按禮記郊特牲而社稷太牢又曰卿大夫少牢士以特豕又曰特羊周禮疏曰齋必變食故加牲體至三太牢謂牛羊豕具為一牢漢禮儀志皇后以中牢羊豕祭蠶神苑窳據此則所謂

太牢者乃牛羊豕具也所謂少牢者乃去牛惟用羊豕也豈得以習俗傳譌之語漫為注脚哉嘉祐雜志載常禹錫判太僕供祫祭太牢祗供特牛而不供羊豕正狥俗之過

鱻

班固幽通賦鱻生民之晦在

吴旦生曰說文鱻新魚精也从三魚不變魚徐鍇曰三衆也衆而不變是鱻也相然切元包三三大有𤈦

宀音綿彡音衫鱻鱻音鮮䀠音懼鎣音瑩于頁音頡晶灼于天周禮𠭁人辨魚物為鱻薨以共王膳羞注云生肉曰鱻乾肉曰薨張衡南都賦黃稻鱻魚郭璞江賦食惟蔬鱻余按已上鱻字音義皆作新鮮之鮮叶平聲孟堅賦鱻字音義是作鮮少之鮮叶上聲今五臣本妄改鱻作鮮則嚼蠟矣當作古本鱻字為正

慶

班固幽通賦恐魍魎之責景兮慶未得其云已

吴旦生曰漢書音義云慶音羌班氏漢書有直作羌字者故此賦文選本亦改慶作羌字矣揚雄反離騷云慶天顇而喪榮注慶辭也屈原離騷云羌中道而改路注羌楚人發語辭據此則二字音義皆同葢慶字即羌字也小雅維其有章矣是以有慶矣慶虚羊反與章叶揚子太玄凡用慶字皆與陽韻叶又甘泉賦直嶢嶢以造天兮厥高慶而不可乎彊度李長吉樂府天高慶葢用此

黃震云易經必有餘慶慶當作平聲與下文殃字協韻上文乃終有慶亦與應地無疆平聲相協睽卦志行也往有慶也亦協韻益卦其道大光中正有慶亦協韻他如井困豐兌凡易中慶字無不與平聲協韻者

夔魖獝狂

揚雄甘泉賦捎夔魖而抶獝狂

吳旦生曰注夔魖耗鬼也獝狂亦惡鬼也按詞林海

錯云夔魖木石之怪埤蒼云獝狂無頭鬼因觀張衡東京賦捎魑魅斮獝狂斬蝼蛇腦方良囚耕父於清泠溺女魃於神潢殘夔魖與罔象殪野仲而殲游光八靈為之震慴況魃蜮與畢方此一段離竒光怪才氣橫溢而陳氏謂漫及大儺無關鉅典亦拘墟之見也魑魅山澤之神蝼蛇大如車轂方良草澤之神耕父女魃皆旱鬼罔象亦木石之怪野仲游光兄弟八人恒在人間作怪害者魃蜮小鬼畢方老鬼

旄

揚雄甘泉賦流星旄以電燭兮咸翠蓋而鸞旗

吴旦生曰周禮王㑹星旄者弭旄鄭玄云可以為旌

旗也補曰旄以旄牛尾山海經潘侯山有獸狀如牛

而四節生毛名曰旄牛注云背膝及胡尾皆有長毛

爾雅犣牛旄牛也顔師古云今謂犏牛一統志臨洮

出犛牛尾為旌旄後漢書旄牛無角一名童牛肉重

千斤其毛可以為旄荀子西海文旄

新荑并閭

揚雄甘泉賦平原唐其壇漫兮列新荑於林薄攢并閭與茇葀兮紛被麗其亡鄂

吴旦生曰注新荑香草也按古本作新雉五臣本改作新荑然新雉即新荑一作辛夷其為樹甚大非香草也韓退之感春詩辛夷花高最先開洪慶善注云辛夷高數丈江南地暖三月開北方地寒四月開初發如筆北人呼為木筆其花最早江南人呼為迎春

漁隱叢話謂是兩種木筆色紫迎春色白木筆叢生
二月方開迎春高樹立春已開然則所云辛夷者乃
此花耳又名女郎花陸放翁有辛夷花詩桑桑女郎
花忽滿庭前枝
注并閭其葉隨時改政平則平政不平則傾也師古
云如所説自是平慮耳白虎通云王者使賢不肖位
不相踰則平露生庭狀如蓋政平則正不平則傾一
名平慮按吴歸命侯天紀三年有蕢菜生吴平家高

四尺厚三分如枇杷形上廣尺八寸下莖廣五寸兩邊生葉緑色東觀按圖名蕢菜作平慮草以吴平為平慮郎銀章青綬據此則為嘉瑞矣然余觀晉安帝義熙二年有苦蕒菜生揚州營士陳蓋家莖高四尺六寸廣二尺二寸是後歲多征伐人民疾苦故苦蕒者買苦也唐中宗景龍二年岐州王上賓家有苦蕒菜高三尺餘上廣尺餘厚二分蓋蕢菜即苦蕒今俗呼為苦苣者是也然則此種豈是嘉生而子雲以之

頌禱甘泉耶

玉樹

野客叢書云揚雄甘泉賦玉樹青葱顏師古注玉樹武帝所作集衆寶為之向注文選亦謂武帝植玉樹於此宫以碧玉為葉按三輔黄圖云甘泉宫北有槐樹今謂玉樹根幹盤峙三二百年木也楊震關輔古語記云耆老相傳咸謂此樹即揚雄甘泉賦玉樹青葱者也又觀隋唐嘉話國史纂要長安記聞見録等雜書皆言漢宫

以槐為玉樹因知晉人所謂芝蘭玉樹者指此物也師古與向之注甚謬

吴旦生曰王褒雲陽宫記甘泉宫北有槐樹今為玉槐樹與三輔黄圖所載同紀少瑜詩玉樹起千層曹植詩緑蘿緣玉樹余以為皆拘說也按漢武内傳云以琉璃珠玉明月夜光雜錯天下珍寶為甲帳其次為乙帳甲以居神乙上自御之前庭植玉樹珊瑚為枝碧玉為葉此武帝事也至成帝為趙飛燕無子往

祀甘泉宫雄待詔承明之庭奏此賦因引武帝之所居神者以形容成帝之祀事亦無不可而師古與向之注未為失也況賦云翠玉樹之青葱兮壁馬犀之璘瑞注翠碧也則以碧玉為葉與壁作馬犀為飾者同即觀下句可見而翠與壁正是以實字作虛字用法

伽

揚雄蜀都賦戚冬育筍舊菜增伽

吴旦生曰章樵注伽古笳字酉陽雜俎云笳字䒶遐反今呼伽未知所自因下食有茄子數蔕問張周封故事張云一名落蘇事具食療本草湘煙録載馮元成曰小菰即茄名也見晉先蠶儀注余按晉先蠶儀注云車駕住吹小箛發吹大箛箛即笳也葢此之所謂笳者乃鳴笳疊鼓之笳羌人捲蘆葉吹之以作樂也詳於戊集謝詩中故字首从竹不从艸豈謂茄子哉酉陽不審茄之為伽湘煙悮載笳之為茄皆欲噴飯

大業拾遺録云四年改茄子為崑崙紫苽酉陽雜俎云錢王有子跛足以聲相近故止呼落蘇

風簫

王褒洞簫賦風洪洞而不絶兮優嬈嬈以婆娑吴旦生曰李周翰注洪洞相連貌風吹其聲相連不絶也按范傳正省試風過竹賦段柯古引荀子云如風過簫忽然已化義同草上之風必偃及讀淮南子云若風之過簫也忽然感之可以清濁應矣高誘注云清商

蜀宮乃知為从竹之簫非蕭艾之蕭也援此證王賦也

更佳

李君實云洞簫即今短簫獨管所裁者若簫史弄玉吹以引鳳者乃古編簫形如鳳翼按誠齋雜記云宣王之末史籍散亂簫仙能文著本末以備史之不及人以史稱之實無名也

首陽

杜篤首陽山賦厥肖孤竹作藩北湄少名叔齊長曰伯夷

吴旦生曰莊綽雞肋編謂太史公作伯夷傳但云伯夷叔齊孤竹君之二子也而論語音註引春秋少陽篇謂伯夷姓墨名允一名元字公信叔齊名智字公達夷齊謚也吾衍閒居録云孤竹君姓墨音眉名台音怡初見孔叢子注中子名伯遼見周曇詠史詩注伯當作仲陶南村謂若如吾説則伯夷叔齊似又是名非謚按今之盧龍故孤竹也城西有伯夷叔齊祠嘉靖中王世貞奉使過此為作弔夷齊辭然論語注以蒲

阪為首陽統志云首陽在蒲州即禹貢雷首山也石曼卿詩恥生湯武干戈日寧死唐虞揖讓區蓋蒲阪舜都也又阮瑀弔伯夷云適彼洛師瞻彼首陽敬弔伯夷則首陽乃在洛陽矣河南志云言首陽者五處未知孰的

偃蓋

上官遜松賦莫不對偃盖以瀟灑仰山雲而摇曳

吳旦生曰抱朴子天陵偃盖之松大谷倒生之栢凡

此諸木皆與天齊其長與地齊其久玉策云千載松栢樹枝葉上杪不長望如偃盖其中有物如青牛青羊人服皆萬歳廣博物志云鶴千歳棲於偃盖松據此則偃盖自是神異之品杜詩所謂欲存老盖千年意也廣志云松命根遇石則偃所謂棲松也恐非

鐘虡

張衡西京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪負筍業而餘怒乃奮翅而騰驤

吴旦生曰梓人為簨虡天下大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者以為牲臝者羽者鱗者以為筍虡外骨内骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢故擊其所懸而由其虡鳴小首而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以為簨初學記云鐘磬各有筍虡寫鳥獸之形大聲有力者以為鐘虡清聲無力者以為磬虡漢郊祀志師古注云

虡神獸名也懸鐘之木刻飾為之因名曰虡也平子蓋言虡力猛怒能勝筍業而如欲飛馳耳

班固東都賦於是發鯨魚鏗華鐘薛注云海中有大魚曰鯨海邊又有獸名蒲牢蒲牢素畏鯨鯨魚擊蒲牢輙大鳴凡鐘欲令聲大者故作蒲牢於上所以撞之者為鯨魚之狀何晏景福殿賦華鐘杌其高懸悍獸佹以儷陳

井幹

張衡西京賦井幹疊而百層

吴旦生曰班固西都賦攀井幹而未半按漢書武帝立井幹樓高五十丈又觀鄴中記魏武於鄴城西北立三臺中名銅雀臺南名金虎臺北名冰井臺水經注云銅雀臺高十丈有屋一百一間金虎臺高八丈有屋一百九間冰井臺亦高八丈有屋一百四十五間左思魏都賦曰三臺列峙而峥嶸者也謝朓詩總帷飄井幹注云銅雀臺一名井幹樓余按銀牀謂之

井幹其形四角或八角蓋井上木欄也其樓若井幹之形故名

賦中又云蔕倒茄於藻井注藻井當棟中交木方為之如井幹也按山節藻棁蓋藻非特取其文亦以禳火令藻井取象於此風俗通云殿堂宮室象東井形刻作荷芰荷芰水草也所以厭火與此同義左思魏都賦綺井列疏以懸蔕注以板為井形飾以丹青如綺也夢溪筆談云屋上覆橑古人謂之綺井亦曰藻

井又謂之覆海今謂之鬬八吳人謂之罳頂楊升菴云今俗謂天花板也

四宮名

張衡西京賦馺娑駘盪燾奡桔桀枍詣承光睽罛庨豁

吳旦生曰注馺娑駘盪枍詣承光並臺名潘岳西征賦縈馺娑而欵駘盪轥枍詣而轢承光注皆臺名班固西都賦經駘盪而出馺娑洞枍詣以與天梁注又云馺娑駘盪枍詣承光四殿名天梁宮名余以為注

家之皆妄而未審四者皆宮名也按三輔黃圖云駁娑宮駁娑馬行疾貌馬行迅疾一日之間遍宮中言宮之大也說文駁馬行相及也方言駁馬馳也郭璞云駁索答反娑字有兩音一叶索可反徐陵云陪遊駁娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲是也一叶先河反揚雄羽獵賦神明駁娑漸臺太液是也

三輔黃圖云駘盪宮春時景物駘盪滿宮中也江總詩春心既駘盪謝朓詩春物方駘盪注云駘盪猶施散也李君實云駘盪狀其緩行以狥景物之華濄濄狀其促轡以週道里之廣悉倚馬命名奇甚金

壺字考云
駘音待
三輔黄圖云枍詣宫枍詣木名宫中美木茂盛也詞林海錯一作枍栺枍音翳楊升菴云枍詣殿漢本楧楹殿蓋二木所構因以為名如長楊五柞之例枍詣文選假借字耳爾雅注引齊諺上山斫檀楧楹先彈二木與檀相似也
漢宫闕名載長安有承光宫漢書本傳云順帝擢种暠監太子於承光宫

邪贏

張衡西京賦何必昬於作勞邪贏優而足恃

吴旦生曰言市販之人不必勉於作勞其邪僞之利自饒而足恃也杜子美述古云所務穀為本邪贏無乃勞蓋本此一作贏一作贏非是殊不知贏之為言利也

九百

張衡西京賦匪惟翫好迺有秘書小説九百本自虞初

吴旦生曰五臣注小說醫巫厭祝之術凡有九百四十三篇言九百舉大數也蘓東坡作艾子有云彭祖八百歲其婦哭之以九百者尚在也李方叔謂俗以憨癡駱駝為九百豈可筆之文字間坡因舉西京賦及注語以告之方叔後讀文選見其注始歎坡之精通陳后山云世人以癡為九百謂其精神不足也朱彧云青州王大夫為俚詞獻其季父為青掾者他日見其子謝之其子曰大人九百亂道玷瀆高明蓋精神不足為九百豈以一千即足數耶汪司業云九百草書喬字也

虞初洛陽人明醫術事漢武帝時乘馬衣黃衣號黃衣使者其說亦號九百以其能通小說家書也方萬里挽王防禦云温飽逍遙八十餘稗官原是漢虞初世間怪事皆能說天下鴻儒有不如聳動九重三寸舌貫穿千古五車書哀江南賦箋成傳從此韋編鎖蠹魚蓋防禦在宋亦以說書供奉得官耳

度曲

張衡西京賦度曲未終雲起雪飛

吴旦生曰李善注引漢書元帝自度曲臣瓚云歌終更授其次謂之度曲此音義引以注西京賦極確而瓚以此注漢元帝賛則失之矣按度之音義有二其一度徒故切乃度次之度謂歌曲也如宋玉笛賦度曲羊腸杜甫泛江詩翠眉縈度曲與此度字同故謂注西京賦極確其一度大各切乃隱度之度非謂歌曲也漢元帝紀賛云自度曲被歌聲應劭注自隱度作新曲因持曲以為歌詩聲也師古以應說為是如

唐書段安節善樂律能自度曲又與此度字同故謂

瓚之注漢元帝贊則失

鼉

張衡東京賦淵游龜鼉

吴旦生曰五臣注鼉龜類郭璞謂靈鼉能鳴則此龜

屬鳴者也說文鼉以胸鳴其音如鼓非是按考工記

梓人刻畫祭器狀諸蟲有以胸鳴者有以胃鳴者鼉

是胃鳴之蟲字林云大龜似猬則知似猬乃以胃二

字寫悮

謻門

張衡東京賦謻門曲榭

吳旦生曰注謻門冰室門也夢溪筆談云按字訓謻別也東京賦但言別門耳故以對曲榭非有定處也余觀劉曜傳云未央朝寂謻門旦開石林燕語云真宗時内香藥庫在謻門外則是門名也說文周景王作洛陽謻臺尺氏切帝王世紀云洛陽南宫謻臺周人

名曰逃債臺則又臺名也陸士龍與兄書云曹公所為屋折其誃堂不可壞直以斧折之則又堂名也劉孝綽詩反景照誃塘則又塘名也按誃臺一作該臺又作簃臺誃塘又作該塘又作虒塘

集韻誃字或作簃以為宮室相連之稱

朱子楚辭辯證云無木謂之臺有木謂之榭一云凡屋無室曰榭說文乃云臺觀四方而高者榭臺有屋也說文與二說不同然以春秋宣榭火觀之則榭有

屋明矣

龍豼

張衡東京賦日月會於龍豼恤民事之勞疚

吴旦生曰豼丁遘反賈逵云豼龍尾星也國語觀射父對楚昭王曰日月會於龍豼土氣含收天明昌作百嘉備舍國家於是乎蒸嘗月令孟冬日在尾蓋十月時也民勞於歲事故天子當此時愍卹勞來之

汃

張衡南都賦砏汃輣軋

吴旦生曰注謂波相激之聲余按爾雅西至於邠國謂之四極朱晦翁云邠國近在秦隴非絶遠之地然說文引爾雅曰西至汃國謂西極汃府巾切西極之水也又汃月之諺汃讀為怕平聲東方朔傳隱語云令壺齟老柏塗塗與汃同文加切解云塗者漸洳徑也魏文帝愁霖賦塗漸洳以沉濦潦淫衍而横湍柳子厚詩善幻迷水火齊諧笑柏塗葢用此觀禹貢厥

土惟塗泥小雅雨雪載塗乃雨濕泥濘之義爾雅十二月為畢塗月

折盤

張衡南都賦結九秋之增傷怨西荆之折盤吴旦生曰陸機日出東南隅行丹脣含九秋妍迹陵七盤按九秋曲名七盤楚舞言歌舞兩絶也衡賦二語似與機同意李善注亦謂西荆楚舞也折盤舞貌余按衡賦所云折盤乃取盤旋之義然盤字古作槃

其義有二葢又有槃舞也張衡七槃舞賦云歷七槃而縱躡卞蘭許昌宫賦云興七槃其迭奏王粲七釋云七槃陳於廣庭鮑照詩云七槃起長袖凡此皆謂用槃七枚而舞耳梁魏有舞槃伎宋書樂志曰槃舞漢曲也漢世惟有柈舞而晉加之以杯言接杯槃於手上而反覆之以不墮為工也非取盤旋之義

仁里

張衡思玄賦匪仁里其焉宅兮匪義迹其焉追

吴旦生曰論語里仁為美擇不處仁本以為隣里之里簡擇之擇也乃賦注引之作里仁為美擇不處仁謂里宅皆居也葉石林云以擇為宅則里猶宅也葢古文云然今以宅為擇而謂里為所居乃鄭氏訓解而何晏從之當以古文為正胡致堂云里居也居仁如里安仁者也

飛遯

張衡思玄賦文君為我端著兮利飛遯以保名

吴曰生曰周易遯卦肥遯无不利子夏曰肥饒裕也肥字古作𩙪與古𩙪字相似即今之飛字後世遂改為飛字故本義作肥遯而引用者多作飛遯九師道訓云遯而能飛吉孰大焉曹植七啟云飛遯離俗平子善易解故此段竟以著體作賦亦奇蓋内為艮外為巽故曰歷衆山以周流兮翼迅風以揚聲上九變為咸咸感也巽長女兑少女故曰二女感於崇嶽兮三至五為乾乾為冰故曰或冰折而不營四至乾

夔為兑故曰天蓋高而為澤兮高者可下故誰云路之不平乾為玉故曰動自彊而不息兮蹈玉階之嶢峥

郎潛

張衡思玄賦尉厖眉而郎潛兮逮三葉而遘武

吴旦生曰顔駟老於郎署歴漢文景至武帝擢會稽都尉故謂三葉今作馮唐用由左太冲詩悮也蓋郎潛字甚佳宋周煇自郎遷卿久阨以洛投秦檜有云

郎久潜於省闥卿尚少於朝班檜亟賞之蘓東坡詩

莫歎郎潜生白髮聖朝求舊鄗鳶肩

咎繇

張衡思玄賦咎繇邁而種德兮樹德懋於英六

吳旦生曰史記禹本紀云皐陶卒封皐陶之後於英

六按文選注英六至楚末始滅然觀英布封九江王

復都於六蓋以布自謂皐陶後也漢高末年布反始

滅亦見種德之餘慶矣自左傳臧文仲聞六蓼滅曰

臯陶庭堅不祀忽諸而後人悮以臯陶真不祀遂為刑官無後之説得平子賦語可破其疑抱朴子謂伯益即臯陶子非是按伯益即伯翳乃大業之子其後為秦

咎繇即古臯陶字書經作臯陶漢武帝本紀作咎繇他或作臯繇按周禮追師注步摇作步繇魏鍾繇字元常取咎繇陳謨彰厥有常之義世説庾翼謂鍾會曰何以望君遥遥不至又司馬景王問鍾毓曰臯繇何如人皆舉其父諱戲之可証

蘤

張衡思玄賦歌曰天地絪緼百卉含蘤

吴旦生曰蘤古花字五臣本妄改為含葩殊不知花者草木之葩也而非葩字即花字按蘤呼瓜切班固傳擒藻如春蘤是也葩披巴切張衡西京賦披紅葩之狎獵是也兩字自有别五臣未辨觀王勃採蓮賦紅葩絳蘤電爍千里蓋其一句並用最有分别

豐隆列缺雲師凍雨

張衡思玄賦豐隆軒其震霆兮列缺曄其照夜雲師䨺以交集兮凍雨沛其灑途

吳旦生曰靊䨶雷師水經作封隆穆天子傳封豐隆之葬以詔後世郭璞云豐隆筮師御雲得大壯卦遂為雷師淮南子云季春三月豐隆乃出以將其雨抱朴子云故聾瞽在乎形器則不信豐隆之與玄象矣

列缺電也司馬相如大人賦貫列缺之倒景服虔云天閃也元命苞云噬嗑列缺摶礹磾灼傳曰列缺摶

雷之動也礈硟灼電之燿也礈音線硟音店太平廣記月支獻猛獸兩目如天礈硟之炎光

文選注云諸家皆以豐隆為雲師此賦别言雲師明豐隆為雷也余觀屈原九章云願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將王逸注雲師徑逝不我聽也世以豐隆為雲師當亦由此耶

爾雅暴雨謂之凍郭璞注云今江東呼夏月暴雨為凍雨凍同東西之東離騷云使凍雨兮灑塵杜子美

枯柟詩涷雨落流膠

碌碌

馮衍顯志賦馮子以大人之德不碌碌如玉硌硌如石吴旦生曰老子不欲碌碌如玉落落如石馮賦用此王弼以為琭琭然唐韻以為婖婖王逸九思云哀世兮睩睩莊子漁父云禄禄而受變於俗史記毛遂云公等録録漢書蕭何賛當時録録未有奇節顔師古注云録録猶鹿鹿言在凡庶之中也馬援傳云今更

共陸陸則是一字而八變其體

丸

馬融長笛賦丸梃雕琢

吴旦生曰注丸折也按韓詩外傳松栢丸丸薛君注云丸取也蓋取而伐斵之使其圓且澤故曰丸丸則訓折者與取同義楊升菴謂山海經鳳卵作鳳丸又建木其葉如羅其實如欒欒即卵也古字丸卵欒皆通何也彈丸之形如雞之卵故卵可借丸梓人伐材

謂之欒削其刻木為鳥獸形者曰雕欒匠謂欒削其木丸如卵也此升菴以訓詩松栢丸丸謂毛氏解丸丸為直恐非然以訓賦之丸梴更切盖丸梴雕琢刻鏤鑽笮合言之皆所以成器也

篴

夢溪筆談曰馬融長笛賦裁以當篴便易持李善注篴馬策也裁笛以當長篴便易持此謬說也笛安可為馬策篴管也古人謂樂之管為篴故潘岳笙賦云脩篴内

辟餘簫外透裁以當篴篴者餘器多裁衆篴以成音此笛但裁一篴五音皆具當篴之工不假繁猥所以便而易持也西溪叢語曰據説文篴楇並音張爪反箠也不聞以篴為樂管潘岳笙賦乃用楇字云脩楇内辟注云脩長楇大辟開也自與篴字不同言羌人裁之以當馬策言易執持而復可吹也牽强為説殊無義理

吴旦生曰馬策之説固非盖本文使易持夢溪作便易持恐悮然余觀選注笛賦云篴管也古人謂樂之

管為籥又選注笙賦云脩楇長管也餘簫衆管也兩注自甚明確況長管正所謂長笛也字異而器同又何支說之有

按周禮笙師掌教龡竽笙塤籥簫篪篴管鄭司農謂篪七孔音池杜子春謂讀篴為蕩滌之滌五孔即笛之古字也馬融之所謂長笛者本四孔京房加一孔於下為商聲沈約宋書所云京房備具五音也觀李善於賦題下注云七孔長一尺四寸此乃今之横笛

在鼓吹曲謂之横吹而以此注羌人截竹之笛此真謬説蓋羌笛與雅笛不同器也文獻通考云唐之七星管古之長笛也其狀如篪而長其數盈尋而七竅顧況七星管歌曰龍吟四澤欲興雨鳳引九雛驚宿烏余以為亦悮認耳

荷

王延壽魯靈光殿賦荷天衢以元亨

吴旦生曰易經何天之衢程子云天之衢亨誤加何

字朱子云何天之衢何其通達之甚也讚之也王晦叔云何當作行惟梁武帝以何作荷負也乃與延壽同余深契其言此與詩商頌何天之龍作荷天之寵同一旨趣又班婕妤自悼賦何性命之淑靈注云何任也負也

歷代詩話卷十四

歷代詩話卷十五

歸安吳景旭撰

丙集上之下

賦

宓妃

曹植洛神賦臣聞河洛之神名曰宓妃

吳旦生曰屈子天問妻彼雒嬪蓋言羿夢與洛神宓

女交也子建改賦而名洛神倘亦有托於此乎宓妃一作虙妃離騷求虙妃之所在注云虙妃伏羲氏女溺洛水而死遂為水神一作宓妃劉向九歎云迎宓妃於伊雒按說文虙房六反虎行貌宓美畢反安也集韻虙與伏同虙犧氏蓋姓也宓與密同亦姓也俗作密非是顔子推云宓字本从虍虙子賤即伏犧之後濟南伏生又子賤之後則知虙伏古通用俗書作宓或加山而轉為密者耳

祓除

劉楨魯都賦素秋二七天漢指隅人胥祓除國子水嬉

吳旦生曰野客叢書云觀漢書八月祓於灞上劉楨

賦又用七月十四日因知漢人祓除亦有在秋間者

不必春暮自漢以前上巳不必三月三日必取巳日

自魏以後但用三月三日不必巳也然余觀漢禮儀

志三月上巳士流祓禊飲酒於東流則是漢仍於三

月用巳日但不拘三日魏定於三日不拘用巳爾後

見楊升菴云禊有春禊秋禊王右軍蘭亭脩禊此春禊也馬融西第頌云西北戌亥玄石承輸蝦蟇吐瀉庚辛之域劉楨魯都賦素秋二七天漢指隅人胥祓禳原本作祓除升菴改為祓禳想以除與隅韻脚有妨也然古韻正不拘此齊都賦青陽季月上除之良無小無大祓於水陽蓋取除不祥之義國子水嬉謂上巳為上除也依原本作祓除為是此七月十四日指秋禊也

登樓

王粲登樓賦挾清漳之通浦兮倚曲沮之長洲背墳衍

之廣陸兮臨皐隰之沃流北彌陶牧西接昭丘華實蔽
野黍稷盈疇

吳旦生曰王仲宣避難荆州依劉表作登樓賦後人因稱為仲宣樓五臣注謂登江陵城樓而有此作王弇州仲宣樓記云江陵有仲宣樓後襄陽有樓亦曰仲宣而周紹稷脩楚乘斷以屬之襄陽其旨以劉表始至宜城討平諸賊北據漢川以臨中土幾十五年而其子琮始降曹氏蓋終始不離襄陽而江陵特其

支郡仲宣之依表為幕下叅佐不應去襄陽而登江陵之郡樓也盛弘之荆州記則直以為當陽其所稱陶牧昭丘云江陵西有陶朱公冢又當陽東南七十里有楚昭王墓登樓則見之按張華志稱范蠡葬南郡之華容又云濟州平陰東陶公山山有陶朱公塚則所謂陶牧者未必確而楚昭王避吳去郢北徙鄀為襄州之樂鄉其所謂昭丘者亦未必不在襄之近境也賦云曲沮注引地理志漢水房陵東山沮水所

出令房陵實為襄壤邑而沮水至郢入江故不走江陵道然酈道元謂沮水南逕麥城西又南逕楚昭王墓東封麥城而據此賦語為證則仲宣之所登者一而後人之所擬者三其在襄陽去賦事辭稍遠而於理為近也

玄的

王粲神女賦施玄的兮結羽釵

吴旦生曰的子藥切藝文類聚作華的按釋名以丹

注靣曰的的灼也此本天子諸侯有羣妾者以次奉御有月事者止而不御重以口說故注此於靣灼然而識也張景陽扇賦皎質皦鮮玄的點絳潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的傅玄鏡賦點雙的以發姿繁欽弭愁賦點圓的之熒熒

黄帝内經云女子二七而天癸至月事以時下史記云濟北王侍者韓女病月事不下又五王世家程姬有所避不願進粧樓記云紅潮謂桃花癸水也又名

入月王建詩密奏君王知入月

堯山堂外紀云陶穀奉使江南日韓熙載遣家伎奉盥匜及旦以書謝曰巫山之麗質初臨霞侵鳥道洛浦之妖姿自至月滿鴻溝舉朝不能會其辭熙載名家妓訊之云是夜忽當浣濯

羣碎録云絆變婦人有汗也絆變月事也漢律云見姅變不得侍祠田子藝云幼女未通老媪當絶故其字從半女

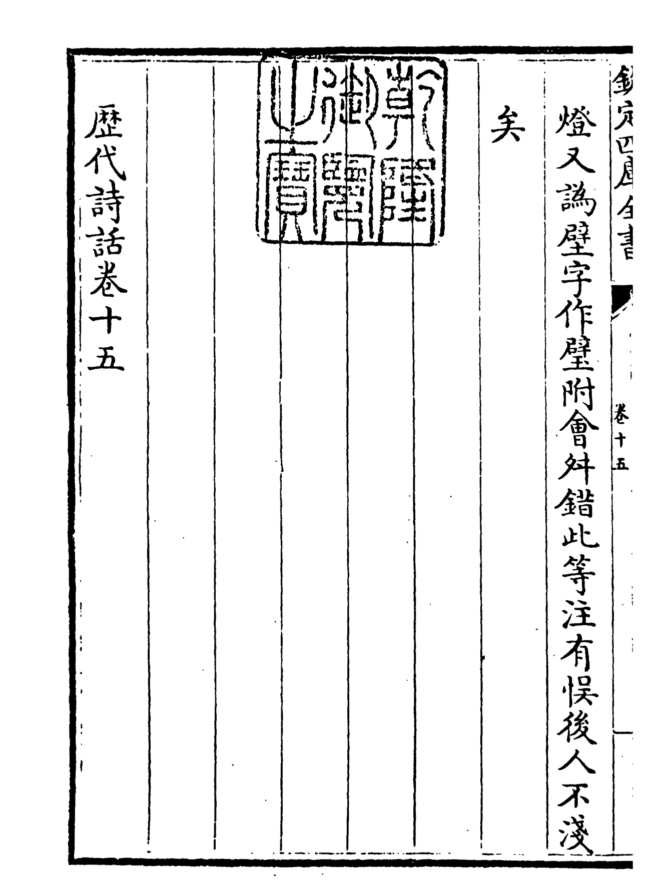
陽馬白間

何晏景福殿賦承以陽馬接以圓方又云皎皎白間離

離列錢

吴旦生曰呂向注陽馬屋四角引出以承短椽者相連接或圓或方也此言誠是馬融西第頌騰極受檐陽馬承限卞蘭許昌宮賦覩陽馬之承阿亦謂此張銑注白間窓也以白塗之畫以錢文猶綺疏青瑣之類此言有二失馬按白間即今菱花窓槅(音格)則其亮槅處自生虛白非以白塗其上也杜子美詩白間剥畫蟲漫叟詩話嘗以白間對黃裏(蔡邕獨斷云黃屋者蓋以黃為

褁也雪浪齋日記云退之燈花詩所用黃褁事見前漢黃屋注中又按列錢金釭音工服虔俗讀之音江非也雋言云趙后傳壁帶往往為黃金釭注釭壁中之橫帶也晉灼注以金環飾之也師古注壁帶壁之橫木露出如帶者也於壁帶之中以金為釭若車釭之形也據此則列錢乃與白閒對舉言之者豈謂白塗之為錢文哉如班孟堅西都賦金釭銜壁是謂列錢此其義益明呂延濟注金釭燈盞也鈿壁於中故言銜行列於室有似列錢蓋悮認金釭為



燈又譌壁字作壁附會舛錯此等注有悞後人不淺矣

歷代詩話卷十五